



ELTE BÖLCSESZETTUDOMÁNYI KAR
1088 Budapest, Múzeum krt. 4/a.



Színház és archívum – történetek, emlékezetek, (kulturális) örökségek

színházstudományi konferencia
2023. szeptember 28-29.

A konferencia házigazdája:
ELTE BTK Színházi képzés

Társszervezők:
ELTE BTK Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet
ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet
PTE BTK Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék
PTE Irodalom- és Kultúratudományi Doktori Iskola

A konferencia támogatója:
Hiányzó (színház)történetek (NKFI 137873)
ELTE Bölcsészettudományi Kar

A konferencia helyszíne:
1088 Budapest, Múzeum körút 4. A épület

PROGRAM

2023. szeptember 28. (csütörtök)

10.30-10.40 Megnyitó – Dr. habil. Bartus Dávid, az ELTE BTK dékánja

| | Kari Tanácssterem | Elnök: Schuller Gabriella |
|-------------|-----------------------|---|
| 10.40-11.00 | Albert Mária (MME) | Szerellem a színpadon és tévében – 1973-as előadás tévéfelvételének elméleti kérdései |
| 11.00-11.20 | P. Müller Péter (PTE) | Az archívum deficitje: a színház és a szagok |
| 11.20-11.40 | Kérchy Vera (SZTE) | Ironikus performansz-idézés: „Ladik Katalinok” a színpadon |
| 11.40-12.00 | | Kérdések – válaszok |

12:00-13:00 Ebédszünet

| | Kari Tanácssterem | Elnök: Pikli Natália | Alagsor -150 | Elnök: Ring Orsolya |
|-------------|------------------------|---|---------------------------|---|
| 13:00-13:20 | Tombi Beáta (PTE) | Az esküvő mint performansz. Reneszánsz esküvők a színházi előadás határán | Deres Kornélia (ELTE) | A gondoskodás gyakorlatai a HIASZT-ban: gyűjtés, archiválás, színháztörténet-írás |
| 13:20-13:40 | Reuss Gabriella (PPKE) | Az igazi Shakespeare nyomában. Hevesi Sándor 1923-as Makrancos hölgy rendezése | Schuller Gabriella (ELTE) | A HIASZT munkacsoport kutatásai – elméleti, módszertani tanulságok és kérdések |
| 13:40-14:00 | Kékesi Kun Árpád (KRE) | Ki lőtt kire? A rendezés rekonstruálhatóságáról Paál István 1978-as szolnoki Tangójában | Imre Zoltán (ELTE) | Hiányzó...k – Egy színháztörténeti kutatás (félidei) tanú(l)ságia |
| 14:00-14:30 | | Kérdések – válaszok | | Kérdések – válaszok |

14:30-15:00 Kávészünet (Alagsor -150)

| | Kari Tanácssterem | Elnök: P. Müller Péter | Alagsor -150 | Elnök: Deres Kornélia |
|-------------|---------------------|---|--|--|
| 15:00-15:20 | Huber Beáta (OSZMI) | A Faust rendezőpéldánya – Hevesi Sándor színházi emlékezete | Ring Orsolya (ELTE) - Kalmár Balázs (ELTE) | A Hajnóczy Irodalmi Színpad emlékezete |

| | | | | |
|-------------|-------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------|
| 15:20-15:40 | Gellén Barbara (OSZMI) | Az emlékek archívuma – Az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Emléktárának gyűjteménye | Hidi Boglárka (ELTE) | A miskolci Manézs Színház |
| 15:40-16:00 | Lovas Lilla (OSZMI) | Metamorfózisok | Sándor Panka (ELTE) | A tatabányai Bányász Színpad |
| 16:00-16:20 | Szabó Attila (OSZMI) | Módszertani reflexiók a digitális kor színháztörténetírásának lehetőségeiről. A Színházi emlékezet mintaprojekt itthon és határon túl | | |
| 16:20-16:40 | | Kérdések – válaszok | | Kérdések – válaszok |

16:40-17:00 Kávészünet, a nap zárása (Alagsor -150)

2023. szeptember 29. (péntek)

| | Kari Tanácsterem | Elnök: Deres Kornélia |
|-------------|---------------------------------|--|
| 10.30-10.50 | Heltai Gyöngyi (VNE) | Pesti színpadi szerzők amerikai fogadtatása a kulturális emlékezetben és egy New York-i archívum dokumentumaiban |
| 10:50-11.10 | Boros Kinga (MME) | A megbízhatatlan és a megbízható színháztörténeti dokumentum |
| 11.10-11.30 | Kricsfalusi Beatrix (DE) | A színpad mint archívum |
| 11.30-11.50 | | Kérdések – válaszok |

11:50-13:00 Ebédszünet

| | Kari Tanácsterem | Elnök: Schuller Gabriella | Alagsor -150 | Elnök: Ring Orsolya |
|-------------|------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| 13:00-13:20 | Sediánszky Nóra (PTE) | A velencei Arsenale mint „színház a színházban”, és a megkonstruált múlt | Jákfalvi Magdolna (PTE) | A Philther-módszer egyik szempontjáról, a színészi játékról: Major Tamás Boguslawskis Tartuffe-je |
| 13:20-13:40 | Tóth Anna (ELTE) | A dokumentarista színház történelmi-politikai kísérlete | Kiss Gabriella (KRE) | A „Philther” módszer egyik szempontjáról – másképp. Gondolatok a hazai színházi nevelés nagykorúvá válásának színházkulturális kontextusáról |
| 13:40-14:00 | Kvéder Bence (PTE) | Sha(w)kespeare mítosza. G. B. Shaw drámai és kritikai munkássága mint a Shakespeare-kultusz (ellen)archívuma | Muntag Vince (ELKH BTK II) | Molnár Ferenc játékhagyománya mint emlékezeti és archiválási gyakorlat a Vígszínház hatvanas-hetvenes éveiben |

| | | | | |
|-------------|--------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------|
| 14:00-14:20 | Oláh Tamás (ÚEMA) | Egy város emlékezete – Urbán András: Neoplanta (Újvidéki Színház, 2014) | Porogi Dorka (ELKH BTK II) | Philther és színészet-történet |
| 14:20-14:40 | | Kérdések – válaszok | | Kérdések – válaszok |

14:40-15:00 Kávészünet (Alagsor -150)

| | Kari Tanácssterem | Elnök: Teller Katalin | Alagsor -150 | Elnök: Ring Orsolya |
|-------------|------------------------------------|--|--------------------------------------|---|
| 15:00-15:20 | Sirató Ildikó (MTE és OSZK) | Egy közép-európai unikum. Pietro Travaglia vázlatkönyve a 18. század utolsó negyedéből | Leposa Balázs (OSA) | Perspektívák hálójában – Hidegháborús színházi gyűjtemény, 2.0 |
| 15:20-15:40 | Kovács Gáborján (PE) | Színházzal kapcsolatos tevékenységek a Veszprémi Vegyipari Egyetemen 1970 – 1974 között | Egri Petra (PTE) | Kiterjesztett valóság és dekonstruált performanszművészet: Marina Abramović „Az élet” című performanszinstallációjáról |
| 15:40-16:00 | Váradí Ágnes (BGyMKG) | Az előadáselemzés lehetőségei – Női szerepek és színésznői alakítások Gábor Andor Ciklámen és Szépasszony című darabjaiban | Somogyvári Csendike (ELTE) | „Valóság? Miről is beszélünk?” - A parrhesiasztikus gyakorlatok ismertetése Kelemen Kristóf A nemzet özvegye című előadásában |
| 16:00-16:20 | Adorjáni Panna (ELTE) | A színházi alkotás folyamatának emlékezete. Módszertani kérdések | Lipka Boróka (Trafó Archívum) | Archívum, válasz |
| 16:20-16:40 | | Kérdések – válaszok | | Kérdések – válaszok |

16:45 – Konferenciazárás (Kari Tanácssterem)

Minden érdeklődőt szeretettel látunk!

